

В 1-м клейме изображена сцена, предшествующая богатому событиями «Хождению» Иоанна: собравшиеся в Гефсимании апостолы тянут жребии, чтобы, выбрав себе страну, отправиться учить, «что есть речено... от нашего учителя». ³⁶ В нижней части клейма Петр утешает вытянувшего «асийский жребий» Иоанна. Лист с соответствующей миниатюрой в сборнике утрачен. ³⁷ Следующее клеймо, прощание Иоанна с Петром перед отплытием в Азию, соответствует первой миниатюре «Хождения». ³⁸ 3-е клеймо, как и миниатюра, изображает бурю у берегов Азии, во время которой «разъсидеся корабль» с Иоанном и Прохором. ³⁹ 4-е клеймо (воин приводит Прохора, обвиненного вместе с Иоанном в волховании, к старейшинам «града Селевкий») соответствует двум миниатюрам рукописи, первая из которых изображает приведение в темницу, а вторая — Прохора и его спутников, купцов, перед старейшинами на «общем» месте. ⁴⁰ В 5-м клейме изображены две сцены, повторяющие соответствующую миниатюру «Хождения»: волна «испльону» на берег Иоанна, сорок дней плавающего по морю, и встреча учителя и ученика. ⁴¹

Последующие одиннадцать клейм, с 6-го по 16-е, рассказывают о жизни Иоанна и Прохора в Эфесе. Они нанимаются прислуживать в бане, Иоанн «жещи печь банну», а Прохор «обляителем»; ведающая баней Романа, «жена мужескы и телесита», побивает Иоанна за «дело нестройно», а затем объявляет обоим своими рабами; Иоанн воскрешает юношу, удушенного бесом в бане, и его отца Диоскорида, старейшину Ефеса, умершего от горя. Эта история заканчивается прощением Романы и обращением всех троих в христианство. ⁴²

Повествуя о дальнейшей судьбе героев, художник опускает ряд эпизодов из их жизни в Ефесе. Его внимание не привлекает борьба язычников против Иоанна и чудеса, совершенные апостолом. Как и миниатюрист, он проходит мимо сцены явления Христа Иоанну и Прохору, привлекавшей большое внимание художников XVI в. ⁴³

Следующие сцены посвящены жизни Иоанна и Прохора на Патмосе, куда они были посланы по приказу императора. Первые события патмосского периода, как и предшествующие сцены, не вошли в состав клейм. ⁴⁴ 17-е клеймо изображает Иоанна, заключенного в темницу и пишущего послание юноше Аполониду, по воле злого духа убежавшего в «ин град» при виде Иоанна; Прохор относит его юноше; из получившего послание

³⁶ Хождение... л. 1 об. (Нумерация лл. «Хождения» соответствует общей нумерации сборника).

³⁷ Утраченный лист находился между лл. 1 и 2 (л. 1 об. кончается киноварным заглавием: «Апостола меташа жребьи...», л. 2 начинается рассказом Прохора о «хождении»). Это обстоятельство не было отмечено Н. П. Лихачевым, хотя им, вероятно, было вызвано изменение в нумерации последующих миниатюр (после 8-й следует 12-я); см.: Хождение..., стр. 12—13. Если высказанное предположение верно, то на утраченном листе размещались три миниатюры, соответствующие четырем сценам двух миниатюр опубликованной Н. П. Лихачевым рукописи XVI в. (БАН, 34.3.5), см.: там же, стр. 8—9, табл. 1.

³⁸ Там же, л. 2.

³⁹ Там же, л. 3.

⁴⁰ Обе миниатюры расположены на л. 4 рукописи.

⁴¹ Хождение..., л. 6. Миниатюра на л. 5 об. (сон Прохора на берегу «Мраморяна» моря) опущена.

⁴² Клейма соответствуют миниатюрам на лл. 7 об., 8 об., 11 об., 12 об., 13, 14, 14 об., 15 об., 16, 17 и 18 об. Опущены миниатюры на лл. 9 об. (бес искушает Иоанна), 11 (Романа ведет Иоанна и Прохора, чтобы перед тремя «послухами» составить на них «куплю») и завершающая историю нижняя миниатюра на л. 18 об. (изгнание беса «удаляючи человеки» из бани).

⁴³ Каталог, т. I, стр. 346—347, 353—354, табл. 230, 231; В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа, стр. 522—523.

⁴⁴ Хождение..., лл. 35 об.—38.